

E. Falc'her-Poyroux - Rapport d'activités 2026

Nom d'usage : **Falc'her-Poyroux** Prénom : **Eric**

Corps : **PR** Grade : **2^e classe**

Discipline/section : **Anglais / 11^e section**

Composante de rattachement : **UFR Lettres et Langues, université de Tours**

Unité de recherche de rattachement : **Laboratoire ICD (Interactions Culturelles et Discursives), université de Tours EA/UR 6297**

Habilitation à diriger des recherches : ***Epistémologie et ontologie de la musique irlandaise – pour une approche interdisciplinaire, université de Rennes 2, 2022¹.***

Table des matières

A - SYNTHÈSE DU PARCOURS	2
B - INVESTISSEMENT PÉDAGOGIQUE	4
1. Présentation synthétique de l'activité d'enseignement.	3
2. Présentation des enseignements depuis 2022.	5
3. Responsabilités pédagogiques.	6
4. Diffusion de la culture.	7
5. Rayonnement et activités internationales.	8
C - ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE	9
1. Présentation synthétique des thématiques de recherche.	9
2. Publications et productions scientifiques.	9
3. Encadrement doctoral et scientifique.	10
4. Diffusion et rayonnement.	10
5. Responsabilités scientifiques.	12
D - RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET D'INTERÊT GÉNÉRAL	13
1. Présentation synthétique des responsabilités.	13
2. Responsabilités administratives.	13
3. Responsabilités et mandats locaux ou régionaux.	14
4. Responsabilités et mandats nationaux.	14
ANNEXES	15
Annexe 1 - Tableau des enseignements	15
Annexe 2 – Liste classée des publications	15

¹ Soutenue le 25 mars 2022 sous la garantie d'Anne Goarzin, université Rennes 2. Membres du jury : Christophe Gillissen, John Mullen, Gearóid Ó hAllmhuráin, Fabrice Mourlon, Marie Mianowski.

A – SYNTHÈSE CHRONOLOGIQUE DU PARCOURS

- Enseignant depuis l'âge de 20 ans, j'ai débuté en 1984 comme intervenant en primaire, et en **1985 comme assistant de français en Irlande**, puis **enseignant en collège et lycées en France** pendant 9 ans (Auray, Dunkerque, Châteaubriant) jusqu'en 1997.

Entre 1993 et 1996, j'ai soutenu ma thèse de doctorat², publié ma traduction commentée d'un ouvrage de Seán O'Faolain, rédigé un petit ouvrage grand public sur la musique irlandaise, et publié un CD de collectages (« Diapason d'Or », mai 1996).

- J'ai été élu **Maître de Conférences en Langues Etrangères Appliquées à l'université Rennes 2 (1997-2005)**, où j'ai également enseigné en formation continue, été secrétaire du Centre d'Études Irlandaises (1997-2005) et coordinateur informatique de l'UFR Langues (1998-2005). J'ai également créé les premières listes de discussion du département LEA et du Centre d'Études irlandaises.

Sur le plan national, j'ai été pendant ces 8 années responsable de communication de la Société Française d'Études Irlandaises (2000-2004), et membre du jury du CAPES externe d'anglais (2001-2003). J'ai créé dès 1996 mon site web (www.falcher-poyroux.fr), toujours en activité, où ma recherche est intégralement disponible.

- En **2005**, j'ai rejoint en tant que **Maître de Conférences l'École Polytechnique de l'université de Nantes**, où j'ai **dirigé le département des langues** pendant 17 ans, encadrant 9 titulaires et 20 vacataires pour 1200 étudiants sur trois campus. J'y ai également dirigé le service des Relations Internationales pendant 3 années (2009-2012) dans un contexte de mobilité obligatoire pour tous les étudiants.

Formations suivies : gérer un serveur Moodle (2005) ; sauveteur-secouriste du Travail (2008-2022) ; créer et gérer un MOOC (2012) ; habilitation K-Sup à administrer le site web du Département de Langues (2015) ; accompagnement de projets de recherche (2021).

Sur le plan national, j'ai coordonné le groupe de travail des enseignants de langues des 15 écoles du Réseau Polytech (2006-2011 & 2016-2021), et été membre des jurys du CAPES exceptionnel d'anglais (2013-2014) puis de l'agrégation interne d'anglais (2014-2018, coordinateur de l'épreuve de compréhension-restitution 2016-2018).

Durant cette période, deux congés d'un semestre pour recherche (CRCT) m'ont été attribués :
- le premier (**2014**) a permis la rédaction de ma monographie *Histoire sociale de la musique irlandaise* (Peter Lang, 2018),

- le second (**2022**) m'a permis d'être *Visiting Scholar* à l'université de Galway (NUIG, Irlande) et a abouti à une édition entièrement mise à jour et augmentée de mon ouvrage *A Brief History of Irish Traditional Music* (Amhergin, 2024) ainsi qu'à la création de ma symphonie de recherche-créditation *Siansach 32*, jouée à Limerick en 2022 par le Irish Chamber Orchestra au château de Limerick (www.siansach32.net).

Cette période s'est conclue en 2022 avec mon HDR sur le thème *Epistémologie et ontologie de la musique irlandaise, pour une approche interdisciplinaire*, sous la garantie d'Anne Goarzin (Rennes 2).

² *L'Identité musicale irlandaise*, soutenue le 15 décembre 1996 sous la direction de Jean Brihault, université Rennes 2. Membres du jury : Bernard Escarbelt, Paul Brennan, Richard Deutsch. Mention Très Honorable et félicitations du jury à l'unanimité.

- Depuis septembre 2022, je suis **Professeur des universités** au département d'anglais de l'université de Tours, responsable du **programme des assistants** de français, puis **co-directeur du département d'anglais** de septembre 2023 à août 2025, membre volontaire du **comité numérique**, membre élu du **conseil du laboratoire** ICD (Interactions Culturelles et Discursives, EA/UR 6297) depuis décembre 2023, et **directeur-adjoint de ce laboratoire de recherche depuis février 2024**. Depuis octobre 2025, je suis membre du **comité de rédaction** de la nouvelle revue en ligne *DETOURS - Humanités et Circulation des savoirs*, en cours de création.

A Tours depuis 2022, j'enseigne l'histoire culturelle de l'Irlande en M2, la traduction de la recherche en M1, la méthodologie de la recherche en L3, l'histoire des idées et des penseurs en Irlande en L3, la version anglaise en L3, la dissertation en L3, le « concept-clé : la tradition celtique » en L2 et la civilisation des îles britanniques en L1. Voir le détail ci-dessous.

Formations suivies : 2023 : recyclage aux « Gestes qui sauvent » (6h) ; habilitation K-Sup à administrer le site web du Département d'anglais (2024, seul enseignant du département d'anglais habilité).

Sur le plan national j'ai été membre d'un comté d'évaluation pour le HCERES de juin à décembre 2025, et suis depuis février 2025 délégué pour l'université de Tours du groupe de travail national de l'alliance Mistral-ESR-EdTech, dont notre université fait partie (encadrement de l'utilisation de l'intelligence artificielle dans l'enseignement supérieur).

- Mon parcours reflète une carrière riche et diverse, marquée par un engagement constant dans l'enseignement, la recherche et l'administration, **du primaire à l'enseignement supérieur**. Animé notamment par la volonté de **promouvoir la culture et l'histoire de l'Irlande**, j'ai cherché à établir des liens entre pédagogie, recherche et responsabilités administratives, dans une approche régulière cohérente. Cette démarche est soutenue par ma **passion pour les nouvelles technologies**, renforcée par une auto-formation de longue date sur de nombreux outils numériques et pédagogiques (Moodle, Logic Pro, DaVinci, Kahoot, etc.).

B - INVESTISSEMENT PEDAGOGIQUE

1. Présentation synthétique de l'activité d'enseignement.

• 1997-2005

À l'**université Rennes 2**, j'ai principalement enseigné :

- l'histoire et la culture de l'Irlande, CM L3 anglais (30 étudiants)
- la grammaire, TD L1 & L2 LEA (2x35 étudiants)
- la version anglaise, TD LEA (35 étudiants)
- la compréhension vidéo, TD L3 LEA (2x35 étudiants)
- l'informatique pour futurs enseignants d'anglais, TD L3 anglais (25 étudiants)
- synthèse de documents écrits, TD L3 anglais (30 étudiants)
- la protection sociale en Irlande, CM L3 LEA (50 étudiants)
- encadrement de mémoires de Maîtrise (5 mémoires par an en moyenne)
- en formation continue pour l'entreprise Saveur S.A. (agro-alimentaire, 35 Bréal-sous-Montfort), 15 étudiants
- en formation continue pour des ingénieurs militaires (Ecole ETRS, ex-ESAT), (20 étudiants)
- en formation continue pour les informaticiens de l'université Rennes 2, (5 étudiants par an en moyenne)
- j'ai assuré la **gestion des emplois du temps** pour la Licence LEA de 2002 à 2005.

• 2005-2022

À l'**École Polytechnique de l'Université de Nantes**, j'ai principalement enseigné aux élèves-ingénieurs :

- les techniques d'expression orale, TD L3 & M1 (4x15 étudiants)
- la compréhension audio et vidéo, TD L3 (2x15 étudiants)
- la culture anglophone, TD M1 (2x15 étudiants)
- la grammaire (2x15 étudiants)
- le TOEIC (1x15 étudiants)
- la compréhension écrite (1x15 étudiants)
- **encadrement des stages** obligatoires et mémoires à l'étranger de M1 (Irlande, 5 étudiants par an en moyenne),
- **création de ressources** pédagogiques innovantes (compréhension vidéo, exercices interactifs, livrets de grammaire),
- j'ai **géré pendant ces 17 années la plateforme Moodle** pour centraliser l'ensemble des cours du département (1200 étudiants, 9 enseignants titulaires & 20 vacataires).

J'ai également dispensé des enseignements **spécialisés** sur l'Irlande au département d'anglais sur :

- histoire et culture de l'Irlande, TD **MEEF1** 2014 (30 étudiants),
 - la Grande Famine en Irlande, TD **préparation à l'agrégation** 2014 & 2015 (25 étudiants),
- Enfin, j'ai assuré des cours du **CNED** pour l'épreuve de compréhension-restitution à l'agrégation externe (2017 & 2018).

• 2022-présent.

Au département d'anglais de l'université de Tours, j'assure désormais les enseignements suivants :

- histoire culturelle de l'Irlande en M2 (s10, 1TD x 10 étudiants)
- traduction de la recherche en M1 (s8, 1TD x 15 étudiants)
- encadrement de mémoires de M1 et de M2 (2 par année en moyenne).
- méthodologie de la recherche en L3 anglais (s5 & s6, 1TD x 25 étudiants)
- histoire des idées et des penseurs en Irlande, TD L3 (s6, 1TD x 35 étudiants)
- dissertation en L3 (s6, 1TD x 25 étudiants)
- version anglaise en L3 (s5, 1TD x 35 étudiants)
- concepts-clés : les traditions celtiques en L2 (s3, CM, 95 étudiants)
- civilisation des îles britanniques, TD L1 anglais (s1, 1TD x 40 étudiants)

Voir le détail pédagogique ci-dessous en 2.

2. Présentation des enseignements depuis 2022.

Tous mes cours sont disponibles pour les étudiants sur le serveur Célène (Moodle) de l'université de Tours et régulièrement mis à jour.

• Histoire culturelle de l'Irlande, TD M2 (12h s10),

- *la littérature en gaélique (mythologie antique, production médiévale, littérature contemporaine),*
- *la littérature anglophone depuis le XVIIe siècle,*
- *les Celtic revivals,*
- *la musique traditionnelle en Irlande.*

Présentation chronologique et études de documents : The Tain, The Midnight Court, J. Swift: A Modest Proposal.

• Traduction pour la recherche, TD M1 (18h TD s8), sur des thèmes tels que :

- *l'appropriation culturelle, l'intersectionnalité, les études de genre, l'insécurité linguistique, l'autoethnographie, la neutralité axiologique.*

• Méthodologie de la dissertation, TD L3 (10h TD s6)

Thèmes touchant à la culture populaire des années 1970 dans les îles britanniques :

- *"women in rock music during the 1970s: pioneers or exceptions?"*,
- *"Are Dr Who's themes of the 1970s still relevant today?"*,
- *"Monty Python: movies and Flying Circus: still funny after all these years?"...*

• Méthodologie de la recherche en L3 (40h TD s5 & s6) :

- *production d'un document de 30 pages sur le sujet de leur choix, permettant une initiation à l'apprentissage des processus et des normes de la recherche, sur le fond comme sur la forme.*

• Histoire des idées et des penseurs en Irlande en L3 (12h TD s5) :

Initiation à la découverte des différentes strates de l'identité irlandaise, à l'aide de divers types de documents (textes, illustrations, musique, films), de l'héritage celtique au Brexit en passant par J. Swift, la Grande famine, le nationalisme du XIXe siècle, la partition de 1922 et les "Northern Irish Troubles" sous forme de présentations théoriques (Powerpoint) et d'études de document (The Statutes of Kilkenny ; Swift: The egg allegory).

- Les traditions celtiques en L2 (s3, CM, 95 étudiants)

La série de cours « Key Concepts » vise à familiariser les étudiants avec les concepts et périodes clés des études britanniques et irlandaises. Ce CM examine l'influence celtique dans les îles britanniques, des origines à nos jours, par l'étude des langues, des mythes, du patrimoine littéraire, du sport et de la musique. Je remplace une collègue en délégation cette année.

- Civilisation des îles britanniques en L1 (54h TD s1), des origines à nos jours

Ce cours mêle des vérifications de connaissances initiales (quiz Kahoot, Jeopardy), des présentations historiques (Powerpoint) et des études de documents (Magna Carta, Bill of Rights, E. Pankhurst).

- Intervention en Master de musicologie pour un séminaire sur la musique irlandaise (3h, 12 étudiants) : *histoire sociale et organologie de la musique irlandaise.*

- J'encadre également des mémoires de M1 et de M2 (3 mémoires depuis septembre 2022) :
 - Ka, Birame, *The influence of Senegal and Mali on Blues & Jazz* (M1, 2022-2023),
 - Le Theuf, Dwywen, *L'appropriation et l'adaptation du folklore celtique à travers la littérature adolescente : l'exemple d'Eoin Colfer et Artemis Fowl* (M1 & M2, 2022-2024),
 - Dessirieux, Amandine, *Kendrick Lamar – A representative of Black America?* (M1, 2024-2025).

Voir le tableau récapitulatif en annexe

3. Responsabilités pédagogiques.

- 2023-2025 : Président du jury de L3 – désormais membre du jury.
- depuis 2023 : membre du jury de L1
- 2023-2024 : responsable de l'élaboration de la nouvelle maquette pédagogique du département d'anglais, université de Tours.
- responsable du programme FEI des assistants de langue française depuis novembre 2022 (réfèrent pour le département d'anglais et évaluateur pour environ 10 candidats chaque année).
- depuis 2023 : membre du jury de recrutement des ATER.
- Membre des jurys d'évaluations des mobilités hors Europe (2 à 3 demi-journées par an).
- depuis février 2025 : délégué pour l'université de Tours du groupe de travail national de l'alliance Mistral-ESR-EdTech (pour un encadrement de l'utilisation de l'intelligence artificielle dans l'enseignement supérieur).

- **2005-2022** : responsable des programmes d'enseignement de langues et des maquettes pédagogiques pour les 1200 étudiants sur les 3 campus de Polytech Nantes, St Nazaire et la Roche sur Yon.

Contexte : les étudiants-ingénieurs doivent obligatoirement valider le niveau C1 du CECRL afin d'obtenir leur diplôme d'ingénieur.

- harmonisation des programmes d'enseignement de langues à Polytech Nantes, après fusion de trois écoles d'ingénieur.

- coordination et harmonisation des programmes pendant 8 ans du groupe de travail national des enseignants de langues du réseau Polytech : 2006-2011 et 2016-2021 (15 écoles en France).

- Directeur des relations internationales de 2009 à 2012, dans un contexte de mobilité internationale obligatoire pour tous les étudiants (voir également ci-dessous en B5 - Activités pédagogiques internationales ; et en D2 - Responsabilités administratives).

- mise en place et gestion de listes de diffusion et de discussion pédagogiques par email au sein des équipes :

- pour le département LEA dès 1997 à Rennes 2,
- dès 2005 à l'université de Nantes : pour le département des Langues de Polytech Nantes, pour les enseignants LANSAD de l'université de Nantes et pour les enseignants du réseau Polytech en France,

- à Tours depuis 2022 : modérateur et propriétaire des listes de diffusion/discussion des enseignants du département, des enseignants pour chaque promo, et des étudiants par promo de la L1 au M2). Environ 300 messages par an à modérer.

- **Comités de sélection :**

- Membre du Comité de sélection, université de Tours, recrutement d'un.e Maître de Conférences en Littérature Comparée, 10^e section, 2026.

- Membre du Comité de sélection, université de Tours, recrutement d'une Maîtresse de Conférences en Linguistique, 11^e section, 2024.

- Vice-président du Comité de sélection, université de Tours, recrutement d'un Professeur de Littérature britannique, 11^e section, 2023.

- Membre du Comité de sélection université de Lille, recrutement d'une Professeure de Civilisation irlandaise, 11^e section, 2023.

- **Diverses responsabilités**

Septembre 2023 - août 2025 : co-directeur du département d'anglais de l'université de Tours :

- co-responsable de la mise en place du nouveau CAPES L3 (2025) ;
- responsable de l'élaboration de la nouvelle maquette pédagogique du département d'anglais (2024) ;

- co-responsable de la plateforme Moodle (« Célène » à Tours) ; lien avec les responsables d'années et les délégués étudiants ;

- coordination avec les secrétariats et organisation des réunions de départements (5 réunions par an).

Décharge de 32h.

J'ai bénéficié de 2022 à 2025 d'une prime individuelle C3 du Régime Indemnitaire des Personnels Enseignants-Chercheurs (RIPEC-3) pour mon investissement pédagogique.

4. Diffusion de la culture.

- Ma recherche est disponible depuis 1996 sur mon site web : www.falcher-poyroux.fr
Elle est également disponible sur HAL, Academia et ResearchGate.

- publication dès 1994 de mon mémoire de maîtrise :

- Traduction et introduction : *Les Irlandais* de Seán O'Faolain, (éd. Coop Breizh, 209 p., 1994).

- Auteur principal en 1995 de l'ouvrage grand public *La musique irlandaise*, avec Alain Monnier (éd. Coop Breizh, 116 p., 1995).

- Producteur & ingénieur du son du CD audio *Musique et Musiciens d'Irlande* (éd. Coop Breizh, CD439), résultat de mes collectages sonores pour ma thèse de doctorat et « Diapason d'Or » du magazine Diapason, mai 1996.

- Directeur de programmation du colloque international L'Imaginaire Irlandais / Université d'Été / Festival Interceltique de Lorient, août 1996 (5 jours, 20 invités, dont Michael D. Higgins, Richard Kearney, Maurice Goldring, Paul Brennan, Jean Brihault, Yann Bévant, Martine Pelletier, Pierre Josse, Desi Wilkinson, ...).

- Auteur d'articles grand public (magazine ArMen)

- « Le festival du Fleadh Cheoil », *ArMen*, Douarnenez, N°106, septembre 1999, 24-31.

- « Les Chieftains », *ArMen*, Douarnenez, N°117, novembre 2000, 14-23.

- « La danse en Irlande », *ArMen*, Douarnenez, N° 132, février 2003, 26-33.

- "Tocane, *Ceol agus Dordogne*", *Irish Music Magazine* N°270, 2018, p. 91-92.

- Auteur en 2015 à la demande de l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) d'un panorama en ligne sur la danse irlandaise et les migrations, dans le cadre de leur projet « Danse & migrations » <http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/parcours/0002/danses-et-claquettes-irlandaises.html>.

- Compositeur de la *Symphonie Siansach 32* (2022) écrite dans le but premier d'évoquer auprès du grand public les grands épisodes de l'histoire irlandaise. L'œuvre a été jouée par le Irish Chamber Orchestra et des musiciens invités à Limerick en juillet 2022. www.siansach32.net <https://open.spotify.com/intl-fr/album/7JJ6aDhe6sPSQHZjp1scIT>

- Coordinateur de la Fête de la Science pour notre laboratoire ICD depuis 2024.

- nombreuses interviews depuis 1996 pour des médias français régionaux ou nationaux sur la musique irlandaise ou les Beatles : France-Culture, Europe 1, M6, TV Breizh, Télé Nantes, etc.

5. Rayonnement et activités internationales.

- 2009-2012 Directeur du service des Relations Internationales de Polytech Nantes

- contexte : mobilité internationale obligatoire de 3 mois pour tous les étudiants durant le cycle d'ingénieur (plus de 300 stages professionnels par an).

- responsable des échanges Erasmus (30 départs par an),

- responsable du dossier de labellisation « Office Méditerranéen de la Jeunesse » pour le Double Diplôme avec l'université de Beyrouth, Liban (janvier 2012),

- responsable du dossier de Double Diplôme avec l'université de Varsovie, Pologne (mars 2012),

- responsable des visites d'étudiants en stage en Irlande (environ 10 étudiants par an à Dublin, Galway, Limerick, Derry),

- responsable de la mise en place d'une offre de formation en anglais sur les 3 campus de Polytech Nantes (2011-2012).

C - ACTIVITE SCIENTIFIQUE

1. Présentation synthétique des thématiques de recherche.

- membre élu du conseil du laboratoire ICD (Interactions Culturelles et Discursives, EA/UR 6297) depuis décembre 2023.

- directeur-adjoint de ICD depuis février 2024.

Appui à la direction et représentation du laboratoire en réunions, suivi des dossiers, préparation des conseils et assemblées générales (4 conseils et 2 AG par an) pour environ 75 membres. Coordinateur de la Fête de la Science.

- membre du comité de rédaction de la nouvelle revue en ligne du laboratoire ICD : *Détours - Humanités et circulation des savoirs*. Premier numéro début 2027.

- membre d'un comté d'évaluation pour le HCERES de juin à décembre 2025, vague A, sous la présidence de Anne Beyaert Geslin, Université Bordeaux-Montaigne.

- membre de la SOFEIR depuis 1996 (secrétaire de 2000 à 2005) et du GIS EIRE ("Études Irlandaises : Réseaux et Enjeux") depuis sa création en 2018. Représentant de l'université de Nantes pour le GIS EIRE 2020-2022.

Mes thématiques de recherche, menées au sein du laboratoire Interactions Culturelles et Discursives (ICD, EA/UR 6297) de l'Université de Tours, portent sur l'histoire culturelle et politique de l'Irlande, avec une attention particulière portée aux notions d'identité, d'altérité et de transferts culturels.

Mon approche interdisciplinaire mobilise des outils issus de l'histoire, de la musicologie, de la sociologie et d'autres domaines connexes pour analyser les dynamiques culturelles irlandaises dans leurs dimensions locales et globales. En particulier, mes recherches incluent l'exploration de la musique comme vecteur identitaire et comme reflet des transformations sociales, ce qui me conduit à examiner des sujets très variés, allant de l'historiographie de la musique traditionnelle irlandaise aux influences contemporaines.

Mes travaux plus récents sur la diaspora irlandaise et les transferts culturels mettent en lumière les processus complexes par lesquels les cultures se diffusent et interagissent à l'échelle mondiale.

Parallèlement, mes efforts pour traduire et rédiger divers ouvrages, principalement sur la musique irlandaise mais aussi sur les Beatles, ainsi que pour organiser des événements et vulgariser la culture populaire, contribuent à sa valorisation en France. Cette démarche suscite un intérêt qui ne se dément pas parmi les chercheurs, les étudiants et le grand public français pour la culture musicale des îles britanniques.

2. Publications et productions scientifiques.

<https://cv.hal.science/eric-falcher-poyroux>

- 2026 - film documentaire de 95 minutes : *La musique irlandaise en France – une 6^{ème} province ?* Projet ART soutenu par la commission recherche de l'Université de Tours (subvention de 8000€) : Plus de 75 interviews dans toute la France sur 3 années. Première diffusion à la Brittany Winter School de Arzon, 28 février 2026.

- 2025 - "The Role of Irish Traditional Music in Shaping Contemporary Irish Identity", in *Études*

irlandaises, 50-2, p. 133-147.

- 2025 - "A concert for the centenary - Explorations in research-creation" in Fischer, K., Gallet, E. et Robin, T., (dirs.) *Ireland in the Concert of Nations* (Caen : Presses universitaires de Caen), p. 209-218.

- 2024 - *A Brief History of Irish Traditional Music* (KPD/Amerghin, 528 p.).

Edition en anglais entièrement mise à jour et augmentée. Voir <https://www.irishtimes.com/culture/books/review/2025/12/13/three-irish-traditional-music-books-from-a-piper-a-flautist-and-a-professor/>

- 2022 - "Irish music, an Intangible Cultural Heritage", in *Études irlandaises*, 47-1, p. 99-106.

- 2022 - Recherche-création : Symphonie *Siansach* 32 pour orchestre et instrument irlandais, avec le Irish Chamber Orchestra en partenariat avec Limerick University (Irish World Academy of Music & Dance) et l'Ambassade de France. Jou  e au King John Castle de Limerick le 17 juillet 2022. Voir le site web dédié : www.siansach32.net.

<https://open.spotify.com/intl-fr/album/7JJ6aDhe6sPSQHZjp1sclT>

- 2020 "The 'reel thing' beyond the diaspora - Deterritorialising Irish music in France", in *The reputation of Ireland in France*, rapport du GIS EIRE pour l'Ambassade d'Irlande en France, 40-51.

- 2020 – Entrée "Celtic Music" pour *Music Around the World: A Global Encyclopedia*, Andrew R. Martin, Matthew Mihalka. Santa Barbara, ABC-CLIO, LLC, 152-157.

- 2018 - *Histoire sociale de la musique irlandaise* (Oxford: Peter Lang, 602 p.).

- 2017 – Film documentaire de 26 minutes sur les Rencontres musicales irlandaises de Tocane, Dordogne – *Tocane : Ceol agus Dordogne*, (<https://youtu.be/LdtkxlWG2iM>), présenté :
- au congrès de la SOFEIR, mars 2017,

- sur invitation, au festival de la Willie Clancy Summer School, juillet 2017

3. Encadrement doctoral et scientifique.

- - Direction de thèse acceptée pour Jose-Fernando A. Pettina, *La transmission des musiques traditionnelles de Bretagne, institutionnalisation et dynamiques*, inscription formelle en septembre 2026.

- Inscription d'une thèse sur le thème *The Beatles' Impact on Musical Instruments and the Equipment Industry* en août 2024 à l'université de Tours sous ma direction. Le candidat (David van der Velde) est décédé à la rentrée 2024.

4. Diffusion et rayonnement.

- 2023-2026 – Film documentaire de 95 minutes *La musique irlandaise en France – une 6  me province ?*, projet ART soutenu par la commission recherche de l'Université de Tours (subvention de 8000  ) : Plus de 75 interviews dans toute la France sur 3 années. Diffusions prévues notamment au congrès de la SAES – atelier SOFEIR, à l'ambassade d'Irlande, aux festivals de Mesquer, Arzon BWS et Tocane, à la Willie Clancy Summer School de Miltown Malbay.

- création de listes de diffusion à caractère scientifique par email :

- d  s 1997 à l'université Rennes 2 (Centre d'études irlandaises),

- en 2000 pour la Société française d'études irlandaises (SOFEIR)

- **Participation à des jurys de thèse et de HDR (hors établissement).**

- Membre du jury de thèse de Patrik Dasen, *Devenir et être facteur de cornemuse irlandaise uilleann pipes : entre déterritorialisation et patrimonialisation*, sous la direction de L. Charles-Dominique - Université Côte d'Azur, 2020.

- Diffusion du savoir, responsabilités et activités au sein de sociétés savantes ou associations.

- 2025-2026 - Quatre invitations pour une projection-débat autour du film *Kneecap* (université de Bordeaux & cinéma Utopia, avril 2025 / cinéma Les Studios Tours, juin 2025 / Jumelage Bressuire-Leixlip et cinéma Le Fauteuil Rouge, novembre 2025 / cinéma Le Grand Palace, Saumur janvier 2026).

- 2024 - Organisation de 3 journées de formation en musique irlandaise pour des étudiants de L2 & L3 en musicologie,

Ces 3 journées ont donné lieu à une soirée concert/conférence sur la musique traditionnelle irlandaise à l'auditorium de la faculté de musique et musicologie de Tours le 10 octobre 2024. Accès public gratuit (subventionné par le GIS EIRE et le laboratoire ICD de l'université de Tours).

- 2023 - Année de l'Irlande du Festival Interceltique de Lorient (900.000 visiteurs par an) :
 - responsable de programmation de la soirée-concert en hommage aux Chieftains, avec les Friel Sisters (300 personnes),
 - conférence grand public à la Chambre de Commerce « Histoire de la musique irlandaise » (100 personnes).

- Depuis 2022 - Projet en cours sur le démixage des enregistrements de musique irlandaise, avec Alexandre Défossez (vainqueur du *Sony MDX / music source separation challenge 2021*). Travail en cours sur la modélisation du *uilleann pipes* (cornemuse irlandaise) et du *fiddle* (violin).

Le projet vise à mobiliser l'intelligence artificielle audio pour reconstituer, à partir d'enregistrements anciens, les sources sonores originales en isolant chaque instrument, afin d'en analyser finement les caractéristiques et les spécificités musicales.

- 2015 - Webdocumentaire en partenariat avec l'INA : "La Danse Irlandaise", fresque multimédia en ligne dans le cadre du projet « danse et migrations », (<http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/parcours/0002/danses-et-claquettes-irlandaises.html>).

- 2007-2008 - Podcast : Les Beatles "Strawberry Lane" (en français et en anglais)

<https://ericfp.wixsite.com/erickfp2/strawlane>

Emission hebdomadaire sur EuradioNantes (32 épisodes)

- Responsable de communication de la Société Française d'Études Irlandaises (2000-2004).

- 1995 - Producteur & ingénieur du son du CD « Musique et Musiciens d'Irlande », éd. Coop Breizh, CD439 (« Diapason d'Or » du magazine Diapason, mai 1996).

- Conférences pour l'Université permanente de Nantes, et depuis 2022 pour l'Université du temps libre de Tours (Histoire de l'Irlande, La musique irlandaise, Les Beatles – mythes et réalités).

- Nombreuses interviews radio et TV (France TV, France Culture, TV Breizh, TV Nantes, Europe 1, M6, Le Parisien...) sur des thèmes irlandais ou liés aux Beatles.

- Site web personnel depuis 1996 : www.falcher-poyroux.fr. La plupart de mes travaux de recherche y sont disponibles (thèse, articles, documentaire, symphonie, etc.).

- Organisation de colloques, conférences, journées d'étude.

- Co-organisateur de la **journée d'étude « Samuel Beckett en Touraine : Commencements/Beginnings »**, avec Martine Pelletier, Guillaume Cingal, et Adrienne Janus, 28 mai 2026.

- Co-organisateur du **colloque GIS EIRE**, université de Tours 10 & 11 octobre 2024 « Nouvelles pratiques, nouveaux discours - Problématiser et diffuser les nouveaux enjeux en études irlandaises aujourd'hui » avec Martine Pelletier,
- Co-responsable avec Anne Goarzin de l'atelier SOFEIR au congrès SAES (Société des anglicistes de l'enseignement supérieur) 1-3 juin 2023,
- Délégué SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) pour l'université de Tours au congrès 1-3 juin 2023,
- Membre du comité d'organisation de l'axe « Diaspora » du Groupement d'Intérêt Scientifique GIS EIRE :
 - symposium d'ouverture du GIS EIRE « *Démocratie, droits humains et stratégie diasporique en Irlande : modèles et réseaux émergents* », Paris 3, 18 et 19 janvier 2019 ;
 - journée d'études *Soft Power*, université de Lorient, 17 mars 2020 ;
 - conférence « *Le Soft Power de l'Irlande : Potentiel et Limites* » Paris 3, juin 2022.
- **Participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères.**
 - 2021-2022 : *Visiting scholar* à l'Université de Galway (Moore Institute, NUI), Centre of Irish Studies, et à l'Université de Limerick (Irish World Academy of Music and Dance), qui m'a permis :
 - de traduire en anglais et préparer une édition entièrement mise à jour et augmentée de mon ouvrage *A Brief History of Irish Traditional Music*, publié en janvier 2024.
 - la mise en place de ma symphonie *Siansach 32* et la représentation le 17 juillet 2022 au St John's Castle de Limerick avec le Irish Chamber Orchestra et de nombreux musiciens irlandais de renom, dans le cadre du festival franco-irlandais Bastille Day / Wild Geese et avec le soutien de l'Ambassade de France en Irlande).

5. Responsabilités scientifiques.

- Animation équipes de recherche.

- Directeur adjoint du laboratoire ICD (Interactions Culturelles et Discursives, EA/UR 6297) de l'université de Tours depuis février 2024. À ce titre, je représente le laboratoire auprès de la Maison des Sciences Humaines de Tours et siège chaque année au jury des contrats doctoraux. Je coordonne également l'organisation et la participation annuelle du laboratoire ICD à la Fête de la Science, en mobilisant chaque année une équipe de dix à quinze collègues pour notre stand.
- Notre unité de recherche a décidé en 2025 de mettre en place une nouvelle revue en ligne et j'ai été élu membre du comité de rédaction et membre du conseil d'administration de cette revue, *DETOURS - Humanités et Circulation des savoirs*. La première parution est prévue au 1^{er} trimestre 2027.
- ICD rassemble plus de 80 chercheurs et chercheuses (dont 30 HDR) et plus de 40 doctorants, en études latines, littérature française et francophone, littérature comparée, en littératures et civilisations anglo-américaine, germanique, hispanique et ibéro-américaine, italienne, en arts du spectacle, musicologie et philosophie (sections CNU concernées : 08, 09, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 20 et 71).
- Membre élu du conseil scientifique du GIS EIRE depuis avril 2025, sous la présidence de Anne Groutel.

D - RESPONSABILITES COLLECTIVES ET D'INTERET GENERAL

1. Présentation synthétique des responsabilités.

- Depuis février 2024 : Directeur adjoint du laboratoire ICD (EA/UR 6297), Tours (décharge 28 heures),
- Septembre 2023 - août 2025 : co-directeur du département d'anglais, université de Tours (décharge 36 heures),
- 2005-2022 : Directeur du Département Langues de l'École Polytechnique de l'Université de Nantes (décharge 36 heures),
- 2017-2022 : Membre élu du Conseil d'Orientation du Service Universitaire des Langues de l'Université de Nantes,
- 2006-2010 et 2016-2021 : Coordinateur des départements Langues des 15 écoles du réseau Polytech.

2. Responsabilités administratives.

- Depuis février 2024, je suis directeur adjoint du laboratoire ICD (EA/UR 6297), Tours, en charge notamment des relations avec la Maison des Sciences Sociales et des Humanités (MSH Vale de Loire Orléans-Tours) et de la Fête de la Science.

- septembre 2023 à août 2025 : co-directeur du département d'anglais de l'université de Tours : responsable des liens institutionnels, des relations avec les étudiant.e.s et responsables d'année, de la représentation du département aux réunions de l'UFR, et de l'organisation des réunions de département. J'ai été chargé de la mise en place de la nouvelle maquette (2023-2024) et co-responsable de la mise en place du nouveau Capes L3.

- 2005-2022 : Directeur du Département Langues de l'École Polytechnique de l'Université de Nantes :

- Responsable d'une équipe de 9 enseignants permanents et 20 enseignants vacataires sur 3 campus – Nantes, St Nazaire, La Roche sur Yon – dans 11 départements et filières.
- Responsable des emplois du temps : 4000 heures de TD pour 1200 étudiant.e.s.
- Responsable du recrutement des enseignants permanents et vacataires.
- Membre permanent du comité de direction mensuel, des jurys de diplôme, du Conseil de la Recherche et du Conseil de la Pédagogie depuis septembre 2005.

- 2009-2012 : j'ai dirigé le service des Relations Internationales de Polytech Nantes de janvier 2009 à septembre 2012, dans un contexte de mobilité internationale obligatoire pour tou.te.s les étudiant.e.s :

- responsable des échanges Erasmus (stage obligatoire de 3 mois à l'étranger durant les 3 ans du cycle d'ingénieur à Polytech Nantes, soit plus de 300 stages professionnels par an – assistée par une assistante pédagogique),
- Liban - Double Diplôme : responsable du dossier de labellisation « Office Méditerranéen de la Jeunesse » du double diplôme avec l'université de Beyrouth (janvier 2012),
- Pologne - Double Diplôme : signature d'un accord de Double Diplôme avec l'université de Varsovie (mars 2012),
- Irlande - nombreux contacts pédagogiques et visites d'étudiants en stage (Dublin, Galway, Limerick, Derry),
- mise en place d'une offre de formation en anglais - responsable de la coordination du groupe de travail,

- mission pédagogique, Université Internationale de Rabat, Maroc (deux mois, décembre 2008 - janvier 2009). Partenariat UIR - Université de Nantes. Mise en place du Département Transversal Langues.

- Direction de structures de recherche (UMR, EA, SFR, ERT, plateformes ...).

• je suis directeur-adjoint du laboratoire ICD (Interactions Culturelles et Discursives, EA/UR 6297) de Tours depuis février 2024.

- Missions et gestion de projets de l'établissement.

Délégué pour l'université de Tours du groupe de travail national de l'alliance Mistral-ESR-EdTech (encadrement de l'utilisation de l'intelligence artificielle dans l'enseignement supérieur), depuis février 2025.

- Autres.

Sauveteur-Secouriste du Travail 2008-2022 (université de Nantes) ; formation de recyclage aux « Gestes qui sauvent », 2023 (université de Tours).

3. Responsabilités et mandats locaux ou régionaux.

• Depuis 2022 à Tours:

- membre élu du conseil de direction du laboratoire ICD.
- membre du comité numérique (suivi audiovisuel et informatique), UFR Lettres et Langues, université de Tours.

• De 2005 à 2017 à Nantes :

- 2017-2022 : Membre élu du Conseil d'Orientation du Service Universitaire des Langues de l'Université de Nantes.
- 2006-2011 : Membre élu du Conseil d'École, École Polytechnique de l'Université de Nantes
- 2005-2022 : Membre permanent du comité de direction mensuel, des jurys de diplôme, du Conseil de la Recherche et du Conseil de la Pédagogie, en tant que directeur du département Langues.

4. Responsabilités et mandats nationaux.

• 2014-2018 : Membre du Jury de l'Agrégation interne d'anglais (épreuves écrites et orales durant les quatre années). Coordinateur de l'épreuve de compréhension-restitution et membre de la commission de préparation du sujet pour l'épreuve écrite de 2015.

• 2001-2003 puis 2013-2014 : Membre du Jury du CAPES externe d'anglais.

Autres informations

• FORMATIONS

2023 : recyclage aux « Gestes qui sauvent », université de Tours (6h).

2021 : stage de formation personnelle « Écoute empathique et Communication Non Violente » (3 modules, 30h),

• 2014 : formation en ligne Coursera : « Management des Organisations Internationales », 20 heures sur 6 semaines, Université de Genève, 98,7%,

• Chargé de cours : prise de son, mixage et sonorisation en BTS audiovisuel; 1994-1996, Lycée Léonard de Vinci, Montaigu (85). Formation d'ingénieur du son depuis 1988. Studio personnel multipiste digital (Logic Pro X, Sonar, ProTools). Nombreux enregistrements.

ANNEXES

Annexe 1 - Tableau des enseignements

Année	Niveau	Diplôme	Intitulé	Type de formation	Nature	Effectifs	Volume horaire annuel
2025-2026	M2	Etudes Culturelles	Histoire et culture de l'Irlande	Formation initiale présentielle	TD	10	12h
	M1	Etudes Culturelles	Traduction de la recherche			15	18h
	L3	Licence LLCER	Méthodologie de la recherche			25	40h
	L3	Licence LLCER	Histoire des idées et des penseurs			35	12h
	L3	Licence LLCER	Dissertation			25	10h
	L3	Licence LLCER	Version			35	18h
	L2	Licence LLCER	Concepts-clés : les traditions celtiques		CM	95	20h
	L1	Licence LLCER	Civilisation des îles britanniques		TD	40	18h

Annexe 2 – Liste classée des publications

- **Articles dans revues internationales à comité de lecture**

- 2025 - "Cultural Currency: Irish Traditional Music and the Making of Contemporary Irish Identity", in *Études irlandaises*, 50-2, 133-147.
- 2022 - "Irish music, an Intangible Cultural Heritage", in *Études irlandaises*, Presses Universitaires du Septentrion, 47-1, 99-106.
- 2012 - "Irish Music between tradition and modernity", in *Scoláire Staire* Vol. 1, Issue 2, 20-28.
- 1997 - « Quelques Clichés Musicaux et Celtiques », Actes du colloque de la SOFEIR « Imaginaire et représentation », *Études Irlandaises*, Presses Universitaires du Septentrion, 311-322.

- **Chapitres d'ouvrages internationaux à comité de lecture**

- 2025 - "A concert for the centenary - Explorations in research-creation" in Fischer, K., Gallet, E. et Robin, T., (dirs.) *Ireland in the Concert of Nations* (Caen : Presses universitaires de Caen), 209-218.
- 2020 - Entrée "Celtic Music" pour *Music Around the World: A Global Encyclopedia*, Andrew R. Martin, Matthew Mihalka. Santa Barbara, ABC-CLIO, LLC, 152-157.
- 2018 - "Irish Songs of World War I", in Mullen, John (dir.) *Popular Song in the First World War: An International Perspective*, Londres, Routledge-Ashgate, 188-205.

- **Articles dans revues nationales à comité de lecture**

- 2013 - "L'Interceltisme musical : genèse d'une naissance", in *Babel Civilisation, Les Nations*

Celtiques et le Monde contemporain, revue Babel-Civilisations, Presses Universitaires de la Faculté des Lettres de Toulon, Frédéric Armao (dir.), nov. 2013, 133-152.

- 2009 - "Identités musicales individuelles et collectives en Irlande", in *Made in : identités culturelles et emblèmes nationaux dans un espace marchand international*, Emmanuelle Bousquet et Gloria Paganini (eds.), CRINI, Nantes, 2009, 241-253.

- 2003 - « L'industrie musicale irlandaise », in *L'Irlande aujourd'hui: Renouveau et Traditions, actes du colloque international*, PU Sciences Sociales, Toulouse 1, 207-221.

- 2002 - « La Ligue Gaélique et son héritage - une épuration culturelle », Actes du colloque SOFEIR, *Inclusion-exclusion*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 253-270.

- 1999 - « Musique irlandaise et marchés internationaux », in *La consommation culturelle dans le monde anglophone*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 65-79.

- 1996 - « Les musiques celtiques » in *Printemps celte*, Rennes, Terre de Brume, 43-48.

• Ouvrages individuels

- *A Brief History of Traditional Irish Music* (KDP-Amerghin, 2024), 528 p., 2024.

- *The Beatles Clichés*, Amergin books, KDP, 125 p., 2020.

- *Histoire sociale de la musique irlandaise*, Peter Lang, 602 p., 2018.

- *L'Irlande - Idées Reçues* (avec Jean Guiffan), éd. Cavalier Bleu 127 p., 2009.

- *Les Beatles - Idées Reçues*, éd. Cavalier Bleu, 127 p., 2010.

- *La musique irlandaise* (avec Alain Monnier), éd. Coop Breizh, 116 p., 1995.

- Traduction et présentation : *Les Irlandais* de Seán O'Faolain, éd. Coop Breizh, 209 p., 1994.

• Chapitres d'ouvrages nationaux à comité de lecture

- 2020 - "The 'reel thing' beyond the diaspora - Deterritorializing Irish music in France", in *The reputation of Ireland in France*, rapport GIS EIRE pour l'Ambassade d'Irlande en France, 40-51.

- 2014 - " 'The Great Irish Famine': a linguistic and cultural disruption", in *La Grande Famine en Irlande (1845-1851)*, Yann Bévant (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 225-242.

- 2014 - "The Great Irish Famine in Songs", in *Revue Française de Civilisation Britannique - La Grande Famine en Irlande 1845-1851*, Volume 19.2, Anne-Catherine de Bouvier et Christophe Gillissen (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 157-172.

- 2013 - "Irish Music Redefined, An Outsider's Viewpoint", in *Music and the Irish imagination - Like a Language That We Could All Understand*, Thierry Dubost & Alexandra Slaby (dir.), Presses Universitaires de Caen, juin 2013, 29-42.

- 2008a - « Voix et langues en musique irlandaise », in *Synergies Royaume-Uni et Irlande N°1*, GERFLINT Programme mondial de diffusion scientifique francophone, 2008, 21-32.

- 2008b - Chapitre "Seán O'Faolain" dans le *Guide des littératures d'Irlande et du Commonwealth, des origines à nos jours*, Jean Pouvelle et Jean-Pierre Demarche (dirs.), Ellipses, 61-64.

• Comptes-rendus de lectures

- 2026 - Toner Quinn, *What Ireland Can Teach the World About Music*, *Études irlandaises*, 51-1.

- 2026 - Fintan Vallely (ed.), *Companion to Irish Traditional Music*, 3rd Edition, *Études irlandaises*, 51-1.

- 2019 - John O'Keefe, *The Masses of Seán and Peadar Ó Riada: Explorations in Vernacular Chant*, *Études irlandaises*, 44-2, 2019, 164-165.

- 2016 - Étienne Bours, *La Musique irlandaise*, *Études irlandaises*, 41-2, 2016, 197-198.

- 2015 - Martin Dowling, *Traditional Music and Irish Society – Historical perspectives*, *Études irlandaises*, 40-2, 2015, 166-167.

- 2015 - Thérèse Smith, *Ancestral Imprints - Histories of Irish Traditional Music and Dance*, in *Études irlandaises*, 40-1, 2015, 370-371.
- 2015 - Mary Louise O'Donnell, *Ireland's Harp: The Shaping of Irish Identity c.1770 to 1880*, *Études irlandaises*, 40-2, 2015, 165-166.
- 2014 - Harry White & Barra Boydell (dirs.), *Encyclopaedia of Music in Ireland*, in *Études Irlandaises* 39-1, 2014, 231-232.
- 2013 - Noel McLaughlin and Martin McLoone, *Rock and Popular Music in Ireland: Before and After U2*, in *Études irlandaises*, 2013, p. 220.
- 2010 - Rionach Uí Ógáin (dir.), *Going to the Well for Water: The Seamus Ennis Field Diary 1942-1946*, in *Études irlandaises*, 35-2, 2010, 192-193.
- 2010 - Gerry Smyth, *Music in Irish Cultural History*, in *Études irlandaises*, 35-2, 2010, p. 192.
- 2007 - Leith Davis, *Music, Postcolonialism, and Gender - The Construction of Irish National Identity*, in *Études irlandaises*, 32-1, 2007, p. 151.
- 2003 - Virginia S. Blankenhorn, *Irish Song-Craft and Metrical Practice Since 1600*, in *Études irlandaises*, 28-2, p. 188.

● Recherche-création et multimédia

- 2026 - Film documentaire de 95 minutes *La musique irlandaise en France – une 6^{ème} province ?* Projet ART soutenu par la commission recherche de l'Université de Tours (subvention de 8000€) : Plus de 75 interviews dans toute la France sur 3 années.
- 2022 - *Siansach 32 / Symphonie 32* : symphonie historique pour instruments irlandais et orchestre (59 minutes) pour le centenaire de l'indépendance partielle de l'Irlande : jouée par le Irish Chamber Orchestra au festival franco-irlandais *Bastille Day / Wild Geese*, Limerick, 17 juillet 2022. <https://open.spotify.com/intl-fr/album/7JJ6aDhe6sPSQHZjp1scIT>
- 2017 - *Tocane: Ceol agus Dordogne*, documentaire vidéo de 26 minutes sur les Rencontres irlandaises de Tocane, présenté :
 - au congrès de la Société Française d'Etudes Irlandaises, mars 2017,
 - sur invitation, au festival de la Willie Clancy Summer School, juillet 2017 (<https://youtu.be/LdtkxIWG2iM>).
- 2015 - Webdocumentaire en partenariat avec l'INA : "La Danse Irlandaise", fresque multimédia en ligne, 2015. (<http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/parcours/0002/danses-et-claquettes-irlandaises.html>).
- Depuis 1996 : site professionnel & personnel : www.falcher-poyroux.fr (et depuis 2021 : www.siansach32.net).
- 1996 - Producteur & ingénieur du son du CD « Musique et Musiciens d'Irlande », éd. Coop Breizh, CD439 (« Diapason d'Or » du magazine Diapason, mai 1996).

● Autres (communications sans actes)

- 2023 - "Irish Traditional Music and the shaping of contemporary Irish Identity"? séminaire mensuel du GIS EIRE 23 novembre 2023, en ligne,
- 2023 - "TBC - the future story of Irish music", Congrès AFIS (Association of Franco-Irish Studies) de la Rochelle, 27 mai 2023,
- 2021 - "Making community in musical Ireland – Deterritorialising the *seisiúin*", colloque *Participation : Making Community in Contemporary Irish Arts*, colloque GIS EIRE / CRBC, novembre 2021, Rennes,
- 2019 - "Irish music, an Intangible Cultural Heritage", colloque GIS EIRE, *Democracy, Human Rights and Diasporic Strategies in Ireland : Emerging Networks and Models*, janvier 2019, Paris 3,
- 2002 - « L'image de la MTI en Irlande du Nord », Colloque du Groupe de Recherches en Études

irlandaises, Caen,

- 2001 - « L'essor d'une musique irlandaise urbaine », séminaire du Centre d'Études irlandaises, Rennes 2,

- 1999 - « L'univers musical irlandais, état des lieux », colloque SOFEIR *Réinventer l'Irlande*, Bordeaux.

- **Liste des direction et codirection de thèses**

- Direction de thèse acceptée pour Jose-Fernando A. Pettina, *La transmission des musiques traditionnelles de Bretagne, institutionnalisation et dynamiques*, inscription formelle en septembre 2026.

- Mon doctorant David van der Velde (sur le thème *The Beatles' Impact on Musical Instruments and the Equipment Industry*) est décédé à la rentrée 2024 juste après s'être inscrit.

- **Comités de Suivi Individuel de thèses :**

- * **Coordinateur des CSI** pour :

- Benedetta D'Incau (ICD), *L'Évolution du personnage féminin dans la bande dessinée italienne (1960-2000) : enjeux culturels, historiques et littéraires*.

- Jacques Géorgoulas (ICD), *Défense de l'héritage classique et du legs révolutionnaire dans la poésie dramatique, satirique, élégiaque et épigrammatique des oeuvres Anciennes de M.-J. Chénier*.

- * **Membre du CSI** pour :

- Mylène Ferré (CITERES-LAT) : *Lieux de culte, pratiques rituelles et territoire dans le Nord-Ouest de la Gaule Aquitaine (Ile s. av. J.-C. au Ve s. ap. J.-C.)*.

PRINCIPALES ACTIVITES ET RESPONSABILITES

1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026												
Secrétaire du Centre d'Études Irlandaises Rennes 2									Directeur du Département Langues, Polytech Nantes																			Co-directeur du dpt d'anglais													
				Jury CAPES externe d'anglais					Coordination des enseignants de langues du Réseau Polytech					Coordination des enseignants de langues du Réseau Polytech														Directeur-adjoint du laboratoire ICD													
				Coordinateur Informatique UFR Langues, Rennes 2											Directeur des Relations Internationales Polytech Nantes																		Resp. du programme des assistants de français (dpt d'anglais)								
				Secrétaire de la Société Française d'Etudes Irlandaises											Membre élu du Conseil d'Administration de Polytech Nantes					CRCT		Membre élu du Conseil d'Orientaion du Service Universitaire des Langues					CRCT				Membre du comité numérique UFR LL										
				Jury CAPES externe d'anglais																		Jury CAPES externe		Jury d'agrégation interne d'anglais										Comité scientif. GIS Eire							
						Resp. des emplois du temps LEA															Sauveteur-secouriste du Travail																			Comité d'éval" HCERES	
																										HDR												Comité de rédaction ICD			
UNIVERSITE RENNES 2 - DEPARTEMENT LEA / CENTRE D'ETUDES IRLANDAISES (MCF)									UNIVERSITE DE NANTES - ECOLE POLYTECHNIQUE / CENTRE DE RECHERCHE SUR LES IDENTITES, LES NATIONS ET L'INTERCULTURALITE (MCF)																	UNIV. DE TOURS - DPT D'ANGLAIS / ICD (PR)															

PRINCIPALES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Histoire & civilisation de l'Irlande LLCE / synthèse de documents L3									Grammaire L3																	M2 Ecu - Histoire et culture de l'Irlande			
Grammaire LEA L1 & L2									Histoire & civilisation des pays anglophones, interculturalité M1																	M1 Ecu : Traduction de la recherche			
Thème & Version LEA L1, L2, L3									Prise de parole, conférences et réunions L3, M1, M2																	L3 Méthodologie de la recherche			
Compréhensions audio & vidéo LEA L1, L2, L3									Compréhensions audio & vidéo L3, M1, M2																	L1 Traduction		L3 Hist. des idées en Irlande	
Compréhension & expression écrites LEA L1, L2, L3									CV, job interviews & cover letter M1																	L3 : Dissertation			
Anglais pour historiens M1				Informatique pour anglicistes LLCE L3					TOEIC L3, M1, M2																	L1 Civilisation des îles britanniques			
Anglais en entreprise				Anglais pour ingénieurs militaires					Nombreuses conférences pour l'Université Permanente de l'Université de Nantes ("Histoire de l'Irlande" ; "La musique irlandaise" ; "Les Beatles, mythes et réalités")																	M2 AdS : Arts anglophones		M1&2 Musico.	L3 celtique
									Histoire & culture de l'Irlande (cours ponctuels LLCE : MEEF1&2 – CAPES et Agrégation)																				
UNIVERSITE RENNES 2 - DEPARTEMENT LEA / CENTRE D'ETUDES IRLANDAISES (MCF)									UNIVERSITE DE NANTES - ECOLE POLYTECHNIQUE / CENTRE DE RECHERCHE SUR LES IDENTITES, LES NATIONS ET L'INTERCULTURALITE (MCF)																	UNIV. DE TOURS - DPT D'ANGLAIS / ICD (PR)			

PRINCIPALES ACTIVITES ET RESPONSABILITES

1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022		2023	2024	2025	2026														
Secrétaire du Centre d'Études Irlandaises Rennes 2									Directeur du Département Langues, Polytech Nantes																				Co-directeur du dpt d'anglais															
				Jury CAPES externe d'anglais					Coordination des enseignants de langues du Réseau Polytech					Coordination des enseignants de langues du Réseau Polytech																	Directeur-adjoint du laboratoire ICD													
				Coordinateur Informatique UFR Langues, Rennes 2																Directeur des Relations Internationales Polytech Nantes																	Resp. du programme des assistants de français (dpt d'anglais)							
				Secrétaire de la Société Française d'Etudes Irlandaises																Membre élu du Conseil d'Administration de Polytech Nantes					CRCT		Membre élu du Conseil d'Orientation du Service Universitaire des Langues										CRCT		Membre du comité numérique UFR LL					
				Jury CAPES externe d'anglais																			Jury CAPES externe		Jury d'agrégation interne d'anglais												Comité scientif. GIS Eire							
						Resp. des emplois du temps LEA														Sauveteur-secouriste du Travail																			Comité d'éval* HCERES					
																																									Comité de rédaction ICD			
UNIVERSITE RENNES 2 - DEPARTEMENT LEA / CENTRE D'ETUDES IRLANDAISES (MCF)									UNIVERSITE DE NANTES - ECOLE POLYTECHNIQUE / CENTRE DE RECHERCHE SUR LES IDENTITES, LES NATIONS ET L'INTERCULTURALITE (MCF)																				UNIV. DE TOURS - DPT D'ANGLAIS / ICD (PR)															

PRINCIPALES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026		
Histoire & civilisation de l'Irlande LLCE / synthèse de documents L3									Grammaire L3																		M2 Ecu - Histoire et culture de l'Irlande				
Grammaire LEA L1 & L2									Histoire & civilisation des pays anglophones, interculturalité M1																		M1 Ecu : Traduction de la recherche				
Thème & Version LEA L1, L2, L3									Prise de parole, conférences et réunions L3, M1, M2																		L3 Méthodologie de la recherche				
Compréhensions audio & vidéo LEA L1, L2, L3									Compréhensions audio & vidéo L3, M1, M2																		L1 Traduction		L3 Hist. des idées en Irlande		
Compréhension & expression écrites LEA L1, L2, L3									CV, job interviews & cover letter M1																		L3 : Dissertation				
Anglais pour historiens M1				Informatique pour anglicistes LLCE L3					TOEIC L3, M1, M2																		L1 Civilisation des îles britanniques				
Anglais en entreprise				Anglais pour ingénieurs militaires					Nombreuses conférences pour l'Université Permanente de l'Université de Nantes ("Histoire de l'Irlande" ; "La musique irlandaise" ; "Les Beatles, mythes et réalités")																		M2 AdS : Arts anglophones		M1&2 Musico.		L3 celtique
									Histoire & culture de l'Irlande (cours ponctuels LLCE : MEEF1&2 – CAPES et Agrégation)																						
UNIVERSITE RENNES 2 - DEPARTEMENT LEA / CENTRE D'ETUDES IRLANDAISES (MCF)									UNIVERSITE DE NANTES - ECOLE POLYTECHNIQUE / CENTRE DE RECHERCHE SUR LES IDENTITES, LES NATIONS ET L'INTERCULTURALITE (MCF)																		UNIV. DE TOURS - DPT D'ANGLAIS / ICD (PR)				